

# Παναγιώτα Βιτετζάκη: «Το θέατρο είναι τρόπος ζωής, όχι η ίδια η ζωή»

---

© [cosmopoliti.com/panagiota-vitezaki-to-theatro-einai-tropos-zois-ochi-i-idia-i-zoi](https://cosmopoliti.com/panagiota-vitezaki-to-theatro-einai-tropos-zois-ochi-i-idia-i-zoi)

10 Μαΐου 2024



Τι κι αν πήρε μέρος στα πιο δημοφιλή σίριαλ και απέκτησε αναγνωρισιμότητα, μόλις άνοιξε η αυλαία στη μουσικοθεατρική παράσταση του του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος "Μαρίκα με είπανε- Μαρίκα με βγάλανε", έλαμψε αμέσως χάρις στο ταλέντο της, την ομορφιά της, τη σκηνική της παρουσία, τη φωνή και την κίνησή της! Η λαμπερή ηθοποιός Παναγιώτα Βιτετζάκη ανήκει στο ταλαντούχο εκείνο δυναμικό της νέας γενιάς και έχει να δώσει πολλά και καλά στην Τέχνη της υποκριτικής. Ο άξιος καλλιτεχνικός διευθυντής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, ο gentleman που λάμπει σαν ήλιος Αστέριος Πελτέκης της έδωσε την ευκαιρία να αποδείξει το άστρο της σε αυτήν την ονειρική, εικαστική, ατμοσφαιρική, καλοκουρδισμένη παράσταση που έγραψαν ο Οδυσσέας Ιωάννου και ο Γιώργος Ανδρέου και σκηνοθέτησε ο ίδιος, η οποία συνεχίζεται με μεγάλη επιτυχία στο θέατρο της Μονής Λαζαριστών. Δείτε την! Παναγιώτα Βιτετζάκη, όχι μόνον ποιείς ήθος, διαθέτεις και ήθος, παιδεία, μόρφωση και είσαι πολύ ώριμη και φιλοσοφημένη παρά το νεαρό της ηλικίας σου... Από τα καινούργια κοσμήματα του θεάτρου μας, η φερέλπιδα ηθοποιός Παναγιώτα Βιτετζάκη από το Α ως το Ω.

## Σχετικά Άρθρα

---





**Ανδρέου Γιώργος- Οδυσσέας Ιωάννου:** Δυο εμπνευσμένοι δημιουργοί που προσπαθούν να κατανοήσουν τις γυναίκες και αυτό που προσέλαβαν, μας το πρόσφεραν στην παράστασή μας «Μαρίκα με είπανε, Μαρίκα με βγάλανε»

**Βία:** Κατακριτέα απ'όποιον και για οποιοδήποτε λόγο. Αντιστρατεύεται και ακυρώνει τον πολιτισμό των έλλογων όντων.

**Γυναικοκτονίες:** Απόλυτη εκμετάλλευση της ισχύος, άρνηση αποδοχής του δικαιώματος αυτοπροσδιορισμού. Επί της ουσίας πρόκειται για το καθολικό μίσος απέναντι στην ατομική ελευθερία.

**Δάκρυα:** Τα διαμάντια των συναισθημάτων μας...

**Εμβληματικές φυσιογνωμίες λαϊκού τραγουδιού:** Βασίλης Τσιτσάνης γιατί ενσωματώνει τη μήτρα του σύγχρονου ελληνικού τραγουδιού. Μανώλης Χιώτης γιατί μας προσέφερε αλεγρία. Γιώργος Ζαμπέτας γιατί ο ήχος του μεταφέρει το ελληνικό φως και μυρίζει καλοκαίρι και θάλασσα. Άκης Πάνου γιατί απέδειξε πως η γνήσια μαγική διαθέτει σκέψη και ευαισθησία.

**Ζέση:** Το απαραίτητο καύσιμο για το ταξίδι προς το στόχο.



**Ηθοποιός:** Αυστηρά, εκείνος που ποιεί ήθος.

**Θέατρο:** Μια εκκλησία όλων των ανθρώπων. Μια συναλλαγή ψυχών, ένα βήμα άρθρωσης λόγου, μια διαχρονική δεξαμενή σκέψης, ένα θερμοκήπιο συναισθημάτων, μια εναλλακτική καταγραφή της ιστορίας. Ένας τρόπος ζωής. Όχι η ίδια η ζωή, αλλά ένας τρόπος.

**Ισότητα:** Παρεξηγημένη έως και κακοποιημένη έννοια. Προσωπικά επιλέγω την ισονομία και την κοινωνική δικαιοσύνη.

**ΚΘΒΕ:** Ο μεγαλύτερος θεατρικός οργανισμός της χώρας. Μια ουσιαστική παρέμβαση στον πολιτισμό της πόλης. Ειδικά για μένα, μια γενναιόδωρη προσφορά, ένας σημαντικός σταθμός στο προσωπικό μου ταξίδι για την θεατρική μου Ιθάκη.

**Λογική ή ευαισθησία:** Ευαίσθητη λογική.



**Μαρίκα με είπανε – Μαρίκα με βγάλανε:** Όλες οι γυναίκες του λαϊκού τραγουδιού ανά τα χρόνια.

**Νους:** Η ύψιστη Δημιουργία του ύψιστου Δημιουργού.

**Ξένοι πρόσφυγες:** Οι παππούδες μας, τα παιδιά μας, τα αδέρφια μας. Αδέρφια μας όλοι. Ένα κρας τεστ για την ευαισθησία μας. Μια συνειδησιακή εκτροπή όταν μας κυριεύουν ο ρατσισμός και η ξενοφοβία, αλλά και μια μοναδική ευκαιρία εξανθρωπισμού της κοινωνίας μας.

**Οίκτος:** Μία μόνο λέξη, πολλαπλές ερμηνείες. Από το βίαιο και τραχύ «οικτίρω» και την παθογένεια του «αυτοοικτίρομαι» , ως την μεγαλοπρέπεια της συγχώρεσης, της στοργής και της συμπόνιας. Προτιμώ την τρίτη εκδοχή!



**Πελτέκης Αστέριος:** Ο σκηνοθέτης της παράστασής μας και καλλιτεχνικός διευθυντής του ΚΘΒΕ. Ο άνθρωπος που με εμπιστεύτηκε προσωπικά και με προσκάλεσε στο ταξίδι των Μαρικών.

**Ρόλοι:** Συνεργασίες κυρίως ονειρεύομαι. Αλλά δεν μπορώ να μην αναφέρω την αν όχι «λύσσα» μου, τουλάχιστον προσμονή μου για μια Μάγκι της «Λυσσασμένης γάτας».

**Στόχοι:** Πάντα υψηλοί, πλην όμως θεμιτοί και σε απόλυτη αρμονία με την προσωπική ακεραιότητα.

**Τηλεοπτικές σειρές:** Επιστροφή, Έρωτας Μετά, Ήλιος, Άγρια Γη και έπεται συνέχεια...



**Υπεροχή:** Με ενδιαφέρει και υποκλίνομαι μόνο στην ηθική υπεροχή.

**Φωνή:** Ένα πανίσχυρο μέσο έκφρασης και επικοινωνίας.

**Χορός, τραγούδι:** Τρόπος επικοινωνίας. Προσωπικά για εμένα ο χορός είναι ίσως ο γοητευτικότερος.

**Ψυχισμός:** Η υπαρξιακή μας ζυγαριά. Ο κρυφός εσωτερικός μας εαυτός με το δημόσιο αποτέλεσμα.

**Ωραίες συνεργασίες:** Εκεί που συναντιέται η ποιότητα της δουλειάς μας, με τις ανθρώπινες σχέσεις.

Tags: [«Μαρίκα με είπανε- Μαρίκα με βγάλανε» απο το α ως το ωαστεριος πελτεκηςγιωργος ανδρεουθεσσαλονικηκθβεΟδυσσέας Ιωάννου Παναγιώτα Βιτειζάκη συνέντευξη](#)



